547

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusvoneene00wint

dugt 1881
J. 11868

1770

Nº 1181

CATALOGUS
Van een extra fraay
KABINET
SCHILDERYEN,
Van de beste Brabandsche en Hollandsche Meesters.

Alles met veel smaak, zorge en kosten verzameld

DOOR DEN HEERE

HERMAN AARENTZ,

Oud Secretaris van 't Krygs-Gerecht van Vriesland, Rentmeester en Gemeensman te DEVENTER, *enz.*

De Verkooping zal geschieden op Woendag den 11 April 1770, ten Huize van ARNOLDUS DANKMEYER, Kastelein in 't OUDEZYDS-HEEREN-LOGEMENT,

DOOR DE MAKELAARS

HENDRIK DE WINTER,

EN

JAN YVER.

De Catalogussen, zo in 't Fransch als in 't Hollands, zyn te bekomen by PIETER YVER, *en by de gemelden* MAKELAARS *te Amsterdam, voorts in de voornaamste Steden van Europa.*

Alles te zien twee dagen voor de Verkooping.

te AMSTERDAM,
By JOHANNES SMIT, Boekverkoper op de Fluweels Burgwal, by de Halsteeg.

Lugt, 1831
1 p.n.ch., 56 pp. ch.

BEKENTMAAKING.

De Verkooping zal geſchieden ten beſtemden Dage, te weeten op Woensdag den 11 *April* 1770, des Morgens ten 10, en des Namiddags en 3 uuren.

De Koopers zullen gehouden zyn, om, volgens gewoonte, een Stuiver van de Gulden opgeld te betaalen, behalven de geloofde Somme van het Gekochte, en alles in Ryders of grof Zilvergeld.

De Schilderyen zyn binnen de Lyſten, volgens de Rhynlandſche Voetmaat, gemeeten.

CATALOGUS

Van een Uitmuntend

CABINET

SCHILDERYEN.

REMBRANDT VAN RHYN. Ao. 1634.

No. 1. *Een ſtaande Dame in een Landſchap.* Hoog 48, breed 39 duim. f 2600

Deze Dame is levensgroote verbeeld in de gedaante van een Herderin, een weinig op zyde te zien; haare kleeding is prachtig, zynde een ſchoone Brunet, met loshangend hair. Het hoofd, zo wel als de Herdersſtaf, dewelke zy in haare rechterhand heeft, is rykelyk verſierd met Bloemen en groente; met haare linkerhand houd zy haar kleed een weinig opwaards. Alles uitmuntend, keurlyk, kragtig en uitvoerig ep *Doek* geſchilderd, en wel in zyn beſten tyd. Van Diemen

No. 2. *Een Perſiaan.* Hoog 25, breed 19 duim.

ƒ55—: Yver

Hy is ter linker zyde geſchikt, en genoegzaam in 't profiel te zien, met bedekten hoofde, hebbende een zwart kleed of mantel om, en zynde insgelyks als de voorgaande zeer fraai, kloek en breed geſchilderd, in een ovaal formaat.

3. *Een Dame, zynde een weergae van de voorige;* hoog en breed als boven.

Zy is ter rechter zyde geſchikt, in 't hair gekapt, en in 't rood gekleed; zynde een Borſtſtuk, geſchildert als de voorige, en in dito formaat.

GERARD HONTHORST.

4. *De verlooren Zoon in 't Bordeel.* Hoog 52, breed 79 duim.

ƒ55—: J: V: Dussen

Hy zit te Muſiceeren aan een Tafel, die gedekt, en met eenige vruchten en drank voorzien is, verzeld van twee Vrouwsperſonen, voor de Tafel zit een Muzikant, ſpeelende op de Bas. Alles zeer fraai op *Doek* geſchilderd, en zo goed als van dezen Meeſter gezien kan worden.

NB. *Dit ſtuk is door den Bezitter gekocht in 't Sterfhuis van Mevrouw van Borſſelen, klein-Dochter van G. Honthorſt.*

G. FLINK.

No. 5. *De Evangelist Johannes.* Hoog 41, breed 35 duim. ƒ 110—: J: D: Dussen

Hy is zittende verbeeld, ziende opwaards, en schynende in een verrukking te zyn; in de rechterhand heeft hy een Pen, de linker opgeheven, en een open Boek voor hem. Het Caracter van den Apostel is uitneemend fraai uitgedrukt, schoon van Tekening en Coloriet, en op *Doek* geschilderd.

A. BLOEMAERT.

6. *De Apostel Paulus.* Hoog 46, breed 37 duim. ƒ 11—10 Yver

Hy is gezeten voor een Tafel, schryvende in een Boek. Zyn aangezicht is wonderlyk fraai gekarakteriseerd, wel getekend, kloek en breed geschilderd, op *Doek*.

JAN LIEVENS.

7. *Een heilige Familie.* Hoog 45, breed 62 duim. ƒ 50—: Yver

Ter rechter zyde van 't stuk zit Maria met het Kindje Jezus op haaren schoot, speelende met Johannes, die voor haar zit, en achter haar staat Jozeph rustende met beide handen op een stok. Voorts

ziet men een leggend Lammetje, en van boven een glorie van Engelen. Alles zo krachtig en warm van Coloriet, en zo ſchoon van Tekening, als men van dien Meeſter zien kan. Op *Doek* geſchilderd.

B. VAN DER HELST.

ƒ200 —:

V: D: Dussen

No.8. *Een Familie-Stuk.* Hoog 40, breed 50 duim.

Ter linker zyde van 't ſtuk ziet men in een aangenaam Landſchap onder het geboomte op den voorgrond een Dame zitten, die in 't zwart gekleed is, en met een kindje ſpeelt, dat op haar ſchoot zit en in 't geel gekleed is. In 't midden van 't ſtuk ſtaat haar Man, die omtrent van vooren te zien is, houdende de rechterhand in de zyde, en in de linkerhand voor hem de Handſchoenen. In 't verſchiet ziet men een ſtil water met verſcheiden zeilende Vaartuigen. Dit ſtuk is uitneemend, keurlyk, krachtig, uitvoerig, en in zyn beſten tyd geſchilderd, op *Doek*.

G. TER BORCH.

ƒ250 —:

V: Diemen

9. *Een Mans-Portret.* Hoog 28½, breed 20 duim.

Deze Perſoon is in 't zwart Fluweel gekleed, met een zyden Mantel om, en ſtaande ten voeten

ten uit, met een hoed op het hoofd, en houdende de handſchoenen in zyn rechterhand. Zeer uitvoerig, delikaat, en in zyn beſte tyd geſchilderd, op *Doek.*

No. 10. *Het eigen Portret van dien Meeſter.* Hoog 29, breed 19½ duim.

Hy is in 't zwart gekleed, en ſtaande ten voeten uit, niet minder konſtig geſchilderd dan het voorgaande ſtuk, op *Doek.* ƒ152—:

11. *Deszelfs Huisvrouw*, GEERTRUID MATTHYSEN. Hoog en breed als het voorige. Burg: V.d. Mark

Zy is insgelyks ſtaande ten voeten uit verbeeld; hebbende een Waajer in de hand, en zynde niet minder dan 't voorgaande, op *Doek* geſchilderd.

12. *De beroemde en zeer Geleerde Heer Burgemeeſter* HOGERS. Hoog 29, breed 23½ duim. ƒ175—:

Hy is in 't zwart Fluweel gekleed, en ſtaande ten voeten uit in zyn Studeerkamer by een Tafel, overdekt met een rood Fluweel kleed, waarop een Leſſenaar met een open Boek te zien is. Extra fraai en uitvoerig, en als de voorige geſchilderd, op *Doek.* Yver

No.13. *De Vrouw van dien Heer.* Hoog en breed als boven.

Deze is ook ſtaande aan een Tafel, in 't hair gekapt met hangende boekels; in 't zwart Fluweel met een ſatyne met goud geborduurde Rok, enz. op *Roek.*

14. *Een Muſiceerende Heer en Dame.* Hoog $21\frac{1}{2}$, breed $17\frac{1}{2}$ duim.

/23 —: J:v: Duyssen

De Dame, die op de Viool de Gambe ſpeelt, ziet men van achteren, zittende op een Tabouret; zy is in 't rood gekleed, met een fraai ſatyne Rokje aan. Tegen over haar zit een Heer, ſpeelende op de Clavecimbel. Alles zeer natuurlyk en fraai, op *Paneel* geſchilderd.

NICOLAAS DE HELDSTOCKADE.

15. *Een naakt Vrouwenbeeld.* Hoog 15, breed $19\frac{1}{2}$ duim.

/50 —: Andriere

Zy is liggende op een prachtige Ruſtbank, die met een rood en wit kleed voorzien is. Van achteren ziet men een rood Gordyn, dat ten deele opgeſchoven is, en waardoor men een Tuingezicht ontdekt. Het Beeld is zeer konſtig, mals en vleeſchachtig geſchilderd, op *Paneel.*

FRANS

FRANS HALS.

No.16. *Een Vioolſpeelder.* Hoog 25, breed 21 duim. *f 80 —:* *V:d: Dussen*

Hy is halverlyf te zien, voor een Tafel, waarop een Muziek-Boek leit, en lagchende verbeeld, een weinig ter linker zyde gekeerd, met een Pypje in de eene, en de Viool in de andere hand. Zynde kloek en breed geſchilderd, op *Doek*, en een der beſte ſtukken van dezen Meeſter.

17. *Een Jongelings-Hoofd.* Hoog 12, breed 12 duim.

Hy is omtrent vlak van vooren te zien, met de oogen opwaards ziende; breed getoetſt, en niet minder dan de voorgaande, in rond formaat. *f 20 —:* *Yver*

18. *Een Meisjes-Tronie.* Hoog $14\frac{1}{2}$, breed 12 duim.

Zy is in 't profiel te zien, en niet minder fraai dan de voorgaande geſchilderd.

F. BOLL.

19. *Een Vrouwen-Portret.* Hoog $27\frac{1}{2}$, breed $23\frac{1}{2}$ duim. *f 25 —:* *Yver*

Zy is halverlyf, levensgrootte, en omtrent van vooren te zien, in 't zwart gekleed, met een groo-

te witte Kraag om den hals. Dit Stuk is schoon van Coloriet, kragtig en Transparant geschilderd, op *Paneel.*

C. VAN HAERLEM. Ao. 1627.

ƒ 42—: Yver

No. 20. *Een Maaltyd.* Hoog $9\frac{1}{2}$, breed 14 duim.

Dit is eene Ordinantie van 12 Beelden, in differente Actiën, zommige zittende aan de Tafel, eetende, drinkende, speelende enz. Zynde zeer wel getekend, helder, en doorwrocht geschilderd, op *Kooper.*

ƒ 14—: Yver

21. *Een fraai Manshoofd.* Hoog 9, breed 7 duim.

Dit is een weinig van ter zyde te zien; zyn Oor en het Calotje, dat hy op het hoofd heeft, is versierd met Paerlen. Het is niet minder van deugd dan de voorige, en op *Paneel* geschilderd.

SOTTE KLEEF. 1554.

ƒ 27—: Yver

22. *Het Portretje van een Dame.* Hoog 9, breed $5\frac{1}{2}$ duim.

Zy is van vooren te zien, houdende de beide handen, waarin zy een Bouquet heeft, over el-

kan-

kander voor haar. *Zy* is fraai getekend, delikaat en uitvoerig geſchilderd, op *Paneel.*

P. DE HOOGE.

No.23. *Een Binnenhuis.* Hoog 20, breed 25 duim. /150 —:

Delfos

Hier in is verbeeld een Slagtyd; ter linker zyde op den voorgrond ſtaat een Vrouw aan een Tafel, maakende Darmen ſchoon; in 't midden hangt een Varken op de Leer, en ter rechter zyde zit een Jonge, ſpeelende met een Blaas. Wyders ziet men een Hondje by een Emmer, benevens ander Bywerk. Alles zeer fraai, natuurlyk en krachtig op *Doek* geſchilderd.

G. NETSCHER.

24. *Jupiter, in de gedaante van Diana, by Caliſto.* Hoog 20, breed 17 duim. /26 —:

Yver

Dit Stukje, bekend door de Prent van N. Verkolje, is zeer uitvoerig en delikaat geſchilderd op *Doek*, en op *Paneel* geplakt.

25. *Het Portret van een Jonk Heer van* 15 *Jaaren.* Hoog 11, breed 9 duim.

Hy is verbeeld Staande en circa van vooren te zien; zynde een Knieſtuk. De Kleeding, zo wel

als de Mantel, die hy om heeft, is graauw, en met zilvere Knoopen; hebbende zyn Hoed in de rechter, en de Handſchoenen in de linkerhand. Zeer uitvoerig en delikaat op *Paneel* geſchilderd.

ƒ90—: v:d: Duffen

No.26. *Een ander dito, oud* 12 *jaaren*; zynde een Weerga van het voorige, en van de zelfde hoogte en breedte.

Dit Heertje is ook ſtaande, en Gekleed als het voorgaande, hebbende een paar Handſchoenen in de eene hand.

27. *Het Portret van een Dame.* Hoog 18½, breed 15 duim.

ƒ24—: Fouquet

Zy is omtrent van vooren te zien, en zittende verbeeld; zynde een Knieſtuk, ruſtende met haar Arm op een rood fluweel Kuſſen, met een gouden Kant en Kwaſten verſierd. Van ſchoonheid en deugd als de voorigen, en op *Doek* geſchilderd.

D. VAN WYNEN, alias ASKANIUS.

28. *Een Zinnebeeldige Ordinantie.* Hoog 21, breed 24½ duim.

ƒ20—: Yver

Dit Stuk verbeeld de Vrede, daar ze haaren Zegen over Amſterdam en de vrye Zeevaart uitſtort,

ſtort, terwyl Mars gekluiſterd word. Zeer helder, krachtig en aangenaam van Coloriet, op *Paneel* geſchilderd.

NB. *Zie Hoet, pag.* 221. *No.* 21.

G. DE LAIRESSE.

No. 29. *Eene Offerhande.* Hoog 54, breed 38 duim. f4—: Winter

Men ziet een Meisje voor een Altaar, waar op zy Roozen Offert aan de Godinne Venus. By haar Tempel voor het Altaar ſtaat een Mandje met Roozen en andere Bloemen. Alles zeer fraai, en op *Doek* geſchilderd.

J. UYTEWAAL.

30. *Het Oordeel van Midas.* Hoog 45, breed 59 duim. f10—: Yver

Dit is een ſchoone Ordinantie van negen Beelden in een Landſchap. Midas zit in 't midden van 't Stuk, ter rechter zyde van hem ziet men Pan, ſpeelende op zyn Fluit, en Apollo ſtaat voor hem, en ſpeelt op zyn Harp, enz. Alle de Beelden zyn zeer correct getekend, fraai en krachtig van Coloriet; het Landſchap is extra groots, en alles volmaakt, en zo ſchoon, als men zien kan; zynde geſchilderd op *Doek*, en op *Paneel* geplakt.

No. 31. *De Aanbidding der Herders.* Hoog 17½, breed 13 duim.

Men ziet het kindeke Jezus liggende in de Kribbe in 't midden van 't Stukje, en boven het zelve een Engel. Voor de Kribbe ziet men Maria geknield, en verder eenige andere Engelen benevens de Herders. De Beeldjes zyn zeer gracieus, en zo fraai getekend, als men ooit van dien Meester gezien heeft; het is op *Paneel* geschilderd.

J. M. MOLENAAR.

32. *Een Rookend en Drinkend Boere gezelschap.* Hoog 25, breed 31 duim.

Dit is een schoone Ordinantie van 13 Beelden, zittende in 't midden van een Vertrek rondsom een Tafel. Wyders ziet men eenig ander Bywerk. Alles is zo natuurlyk en uitvoerig op *Paneel* geschilderd, dat men dit Stuk genoegzaam kan houden voor een der besten van dezen Meester.

L. KAMPHUIZEN.

33. *Een Boeren Buitenhuis.* Hoog 19½, breed 26½ duim.

Voor het huis zit een Vrouw met een Kind aan de borst, verzeld van twee staande Meisjes en een zittend Jongetje, met een Korfje. Wyders ziet

men

men een Koe, benevens eenige Hoenders en ander Bywerk. Alles zeer natuurlyk en krachtig, op *Paneel* geſchilderd.

ADRIAAN VAN OSTADE.

No. 34. *Een rookend en drinkend Boertje.* Hoog 11, breed 9½ duim. /15—: Yver

Dit Boertje is van ter zyde te zien, zittende op een Vat voor een Tafel, en houdende een glas Bier in de rechterhand. By hem leit zyn Pypje en een papier met Tabak. Dit Stukje is extra fraai, kwik en geeſtig geſchilderd, op *Paneel.*

ISAAC VAN OSTADE.

35. *Een Boeren Binnenhuisje.* Hoog 7, breed 5½ duim. /9—: Andriesse

Hier in ziet men drie Boertjes, twee ſtaande en een zittende, en ſpeelende in 't Verkeerbord. Zeer natuurlyk en aardig van Licht, geſchilderd op *Paneel.*

C. DUSART.

36. *Een galante Boer en Boerin.* Hoog 9, breed 7 duim. /32—: [illegible]

Dezelve zitten voor een Tafel, waar op eenige Wafelen liggen op een Servet; zy heeft in de eene hand

hand een Kan, en in de andere een Glaasje met roode Wyn. Dit is een zeer fraai Stukje, fix en uitvoerig op *Paneel* geſchilderd.

D. VAN TOL.

ƒ205—: J: v: Dussen

No 37. *Een Appelſchildſter.* Hoog 17, breed 14½ duim.

Dit is een overheerlyk Stukje, vertoonende een aangenaam Vrouwtje, dat Appelen zit te ſchillen by een Schoorſteen, naaſt haar is een Bedſtede, en achter haar een Tafel, overdekt met een Kleed, waar op men ziet een Kan, een Broodmandje, Bord en Servet. Voor de Tafel op den Voorgrond een kopere Ketel en een Deurſlag. Het Licht, dat van ter zyden koomt, is hier zo fraai en welvoeglyk verkozen, dat het een zeer natuurlyke uitwerking doet op het Vrouwtje. Voorts is alles verſtandig geordineerd, en zo uitvoerig op *Paneel* geſchilderd, als of het van *Douw* was.

P. WYNTRACK.

ƒ32—: Yver

38. *Een Boeren Binnenhuis.* Hoog 23½, breed 32 duim.

Ter linker zyde op den voorgrond ziet men een Put, op welker kant een Kabeljauw legt; voorts kope-

re

te Ketel, Kan, Potten, Pannen, Tobben, en andere boere Gereedſchappen. Ten einde van 't Vertrek ziet men een Vrouw van ter zyde, en twee Boeren zittende by 't vuur. Alles zeer uitvoerig, krachtig en natuurlyk geſchilderd, en by uitſtek fraai aangaande het licht, dat van ter zyde door een Venſter komt.

PIETER QUAST.

No.39. *Een Boere Barbier.* Hoog 15, breed 20 duim. ƒ27—: V:D:Dussen

Dit is een comiecq Stuk, waarin de Meeſter eene Operatie doet aan 't Been van een Patient, die voor hem zit. Achter hem ſtaat een oud Man met een Flesje in de hand, benevens nog een ſtaand en een zittend Mannetje. Ter linker zyde op een Tafel ziet men een Urinaal, een Zalfpot, enz. Alles omtrent de Caracters zeer geeſtig verbeeld, en fraai geſchilderd op *Paneel.*

PIETER VEEN.

Diſcipel van den Ridder van der Werff.

40. *Een Mozes-Vinding.* Hoog 19, breed 15 duim. ƒ200—: Winter

Dit Stuk verbeeld een Egyptiſch Landſchap,

zyn-

zynde een grootſe en ryke Ordinantie van tien Beelden. Op den voorgrond ziet men een Slavin knielende met de jonge Mozes op de handen, dien zy preſenteert aan de Dochter van Pharao, verzeld van haar Gevolg. Dit Stuk is in alle deelen zeer fraai, delikaat, en uitvoerig geſchilderd op *Paneel*, en word gehouden voor het alderbeſte van dien Meeſter.

DOOR DE ZELVE.

f 50 — : Andriesse

No. 41. *Chriſtus met de Cananeeſche Vrouw*. Hoog en breed als de voorige, en zynde een weerga van dezelve.

Dit Stuk vertoont van 's gelyke een fraai Landſchap; men ziet Chriſtus ſtaande met zyne Apostelen ter rechter zyde voor hem; de Cananeeſche Vrouw is knielende, hem biddende om de Geneezing van haare Dochter. In 't Verſchiet zyn antique Gebouwen en hoog Gebergte; geſchilderd op *Paneel*, en niet minder in deugd dan de voorgaande.

f 162 — : P: D: Duffen

42. *Venus en Cupido*. Hoog 19, breed 15 duim.

Zy is verbeeld zittende in 't midden van een aangenaam Landſchap voor het Graf van Adonis,

rus-

ruſtende met haar linker Arm op een vervallen marmere Graf, met een Basrelief, en houdende de Pyl van Cupido, die ter rechter zyde van het Stuk op den voorgrond knielt, en ſmeekt om zyn Pyl weder te mogen hebben. In 't verſchiet ziet men twee Zwaanen in 't Water, en verder hoog Gebergte en Geboomte. Het is op *Paneel* geſchilderd, en niet minder dan de voorigen.

EGLON VAN DER NEER.

No. 43. *Een Dame, waſchende haare Handen.* f 540 —
Hoog $14\frac{1}{2}$, breed 12 duim. J. Diemen

Deze Dame is ſtaande in haar Vertrek, omtrent van vooren te zien, rykelyk gekleed, en met beide handen over een Lampetſchotel, wordende vaſt gehouden door een Jongeling of Pagie, die haar het Water op de handen ſchenkt. Ter zyden van haar ziet men een Stoel, waarop haar rood fluweelen Jakje met bond gevoerd gelegen is, en achter haar ziet men een Ledikant. Dit Stuk is zeer delikaat, en in alle deelen zo fraai, als men van dezen Meeſter ooit gezien heeft; op *Paneel* geſchilderd.

VERBIUS.

No. 44. *Een galant voorwerp.* Hoog' 18, breed 15 duim.

ƒ 19—:
V: D: Duſſen

In een Binnenvertrek ziet men een Dame, ſtaande ten voeten uit, in 't wit Satyn gekleed; houdende in de eene hand een Brief, en de andere op de Leuning van een Stoel, waarop een Heer zit, die haar op een verliefde manier omvat; hebbende in zyn linkerhand een glas Wyn: Voorts ziet men nog eenige Beelden en ander bywerk. Dit ſtuk is fraai getekend, delikaat en uitvoerig geſchilderd; zynde inzonderheid het Satyn zo fraai, als ooit van eenig Meeſter gezien is.

J. VAN STAVEREN. *Discipel van Douw.*

45. *Een Hermiet.* Hoog 15, breed 12 duim.

ƒ 51—:
V: D: Bogaart

Men ziet hem ſtaande, ter linker zyde van het ſtukje, voor een hoogte of kluit aarde, een weinig voor overbukkende, en met de handen gevouwen voor een open Boek. Alles uitvoerig, ſmeltend en fraai geſchilderd, op *Paneel.*

No. 46.

No.46. *Een Hermitinne.* Hoog en breed als de voorgaande, en een weergae van dezelve.

Zy is insgelyks ſtaande verbeeld ter rechter zyde van het ſtuk, voor een open Boek, en met om hoog heffende gevouwen handen. Ook op *Paneel* geſchilderd, en in deugd de voorige gelyk.

M. VAN BLEEK. 1635.

47. *Een muſiceerend Gezelſchap.* Hoog 12, breed 14 duim. ƒ 19 —: Bogaert

Hier in ziet men twee Beelden, zingende en ſpeelende op de Bas, aan een Tafel, waarop twee open Muziek-Boeken en een Luit liggen. Zynde krachtig en aangenaam van Coloriet, en geſchilderd op *Paneel.*

PIETER SAENREDAM.

48. *Een gezicht van een Kerk te Leerdam.* Hoog 19½, breed 28½ duim. ƒ 70 —: J. v. Dussen

Deze Kerk is van binnen te zien, geſtoffeerd met drie Beeltjes, fraai van Perſpectief, natuurlyk en helder op *Paneel* geſchilderd.

B. VAN BASSEN.

ƒ21 — : Yver

No. 49. *Een Kerkje van binnen te zien.* Hoog 13, breed 19 duim.

Dit is een prachtig Gebouw, rykelyk voorzien met Altaaren en andere Sieraaden, en zeer fraai gestoffeerd. Alles konstig en uitvoerig geschilderd, op *Paneel.*

C. POELENBURG.

ƒ8 — 10 Verzilo

50. *Een Maria in een Glorie.* Hoog 11½, breed 15 duim.

Zy is zittende op de Wolken, verzeld van verscheiden vliegende Kindertjes. Zeer uitvoerig op *Paneel* geschilderd.

D. VERTANGEN.

51. *Een Landschap.* Hoog 11, breed 13½ duim.

ƒ52 — : Yver

In dit Landschap ziet men danssende en speelende Nimphen, en wat verder op een hoogte de Fabel van Mirrha, die in een Boom verandert. Alles zeer wel getekend, fraai en uitvoerig geschilderd op *Paneel*, en zo goed als van *Poelenburg.*

JAN

JAN VAN HAANSBERGEN.

No.52. *Een Landſchap.* Hoog 11½, breed 16 duim. 160 —: Verilo

Hierin ziet men eenige baadende en uit het Bad komende Nimphen; voorts een aangenaam verſchiet met hoog gebergte, en oude Ruïnen. Zeer delikaat, warm en uitvoerig geſchilderd op *Pantel*; zo goed als van *Poelenburg*.

PHILIP WOUWERMAN.

53. *Een terugkomſt van de Jagt.* Hoog 24, breed 31 duim. 80 —: Yver

Dit ſtuk verbeeld een aangenaam Landſchap, op wiens voorgrond ter linker zyde men twee Heeren en een Dame te Paard ziet zitten, terwyl aan de rechter zyde eenige Jaagers te Paard in 't water zyn. Op den tweeden grond ziet men ter rechter zyde een Gebouw met een hooge Brug; voorts een ruim en aangenaam verſchiet, met meer ſtoffagie. Alles zeer fix en krachtig op *Doek* geſchilderd, en op *Paneel* geplakt.

PHILIP WOUWERMAN.

ƒ50 —: Yver

No.54. *Een Pleisterplaats.* Hoog 24, breed 31 duim.

Ter linker zyde op den voorgrond van het stuk ziet men een Dame te Paard, met een Valk op de hand, voor een Herberg; zy is van andere Heeren te Paard en te voet verzeld, en alles vertoont zich in een aangenaam Landschap, dat met een Rivier doorsneeden is. In 't verschiet ziet men hoog gebergte. Dit stuk is murw, uitvoerig en aangenaam gepenceeld, geschilderd op *Doek*, en op *Paneel* geplakt.

JAN WOUWERMAN.

ƒ96 —: Spruyt

55. *Een Duingezicht.* Hoog 22, breed $28\frac{1}{2}$ duim.

Dit is een zeer natuurlyk en fraai stuk van dezen Meester, gestoffeerd op diverse plans met Boomen, Boerehuizen, Hooiberg, Heer te Paard en andere stoffagie; Het is plaisant en helder geschilderd, op *Paneel.*

N. BERCHEM.

ƒ55 —: Spruyt

56. *Een aangenaame Morgenstond.* Hoog 19, breed $23\frac{1}{2}$ duim.

Dit stuk verbeeld een bergachtig Landschap, met

met veel Geboomte, en de voorgrond ryk geſtoffeerd met liggende en ſtaande Koetjes, Schaapen, en een Hond: op den tweeden grond, ter linker zyde, ziet men een zittende Herder met een Fluit, verzeld van twee Vrouwtjes, waar van de eene Melk drinkt uit een Napje, en in 't verſchiet hoog gebergte. Alles zeer fix en meeſterachtig geſchilderd, op *Doek*, en op *Paneel* geplakt.

C. DU JARDIN.

No.57. *De Alamore Speelders.* Hoog 20, breed 16 duim. f1075 — J: Diemen

Op den voorgrond van dit ſtuk zitten twee Mannen tegenover elkander, ſpeelende Alamore; by dezelven ſtaat een Man met een grauwen mantel om, zynde de Konſtſchilder *C. du Jardin* zelf, van vooren te zien, en die met veel aandacht het ſpel beſchouwt. Ter linker zyden ziet men een Man vlak van vooren, op een wit Paard zittende, en een ander Man liggende en ſpeelende met een Hond, waarby nog een liggend Hondje gezien word. Alles is verbeeld in een Italiaans Landſchap, met hoog gebergte en Gebouwen; zynde zeer eêl, zonachtig en tranſparant geſchilderd, op *Doek*, en konnende aangemerkt worden als een der beſte ſtukken van dezen Meeſter.

C. DU JARDIN.

/105—: V: D: Dussen

No.58. *Een oud wit en zwart gevlakt ſtaand Paard.* Hoog 13, breed 11 duim.

Dit ſtukje verbeeld een Landſchap, in 't midden van 't welke het Paard ſtaat, en voor hetzelve ziet men een ſtaande en een liggende Jonge, en achter dezen liggende Ezels, benevens een Schaap, dat voor een donkere hegge ſtaat. Van boven ziet men eenige Gebouwen achter een Muur, en boven dezelve uitſteekende. Voorts is het in alle deelen niet minder dan het voorgaande.

ADAM PYNAKER.

/95—: V: D: Dussen

59. *Een gezicht van Schiedam.* Hoog 21, breed 18 duim.

Op den voorgrond ziet men een Sloep en by dezelve twee Beeldjes; op den tweeden grond een dubbele Wipbrug, en by dezelve diverſe figuuren: voorts in 't verſchiet eenige Scheepen en Huizen. Alles zeer krachtig en warm geſchilderd op *Doek*, vertoonende een aangenaam gezicht door de reflexien van de Zon.

No.60. *De Houthakkers.* Hoog 26½, breed 24 duim. ƒ 155—: Mugskes

Dit is een fraai en aangenaam Bofch-gezicht, doorfneeden met een Rivier. Aan den kant van 't Stuk ziet men een Boer, die bezig is met Hout op een Ezel te laaden, voorts eenige andere Perfoonen werkende aan 't maaken van Takkeboffen. De Spiegeling van 't Geboomte in 't Water is zeer fraai waargenomen; zynde voor 't overige alles zeer krachtig en natuurlyk gefchilderd, op *Doek.*

61. *Een Bergachtig Landfchap.* Hoog 14, breed 16 duim. ƒ 105—: V: D: Velde

In dit Stukje ziet men een opkomend Onweer, en aan de linker zyde op den voorgrond een Beekje, en daar in twee Koetjes fpringende, als verfchrikt voor 't Weêr, gevolgd van een Herder met een Hond: op de rechter zyde vertoont zich hoog Geboomte, en in 't verfchiet hoog Gebergte. Alles van een zeer fraaje uitwerking, en niet minder dan 't voorgaande gefchilderd, op *Doek.*

ADAM PYNAKER.

ƒ91 —: Ekels

No.62. *Een Italiaansch Landschap.* Hoog 16, breed 21½ duim.

In dit Stuk ziet men een Ruïn, of het overblyfzel van een Tempel, gestoffeerd met diverse Beelden, en wyders hoog Gebergte. Het is groots van gedachten, en zeer natuurlyk van zonne licht, op *Paneel.*

63. *Een dito Italiaansch Landschap.* Hoog 10, breed 8 duim.

ƒ32 —: J. v. Dussen

Ter rechter zyde van dit Stukje ziet men een Ruïn, en de voorgrond is gestoffeerd met Koeien, Schaapen, en een Herder; daar achter is een Poort met Beeldwerk, en wyders fraaje Cypressen en andere Boomen. Alles zeer natuurlyk, fix en zonachtig geschilderd, op *Paneel.*

64. *Een aangenaam Landschap.* Hoog 13½, breed 18 duim.

ƒ26 — 10 Bubbens

Op den voorgrond ter rechter zyde van dit Stuk ziet men een drinkend Koetje, en in 't verschiet een drift Beesten, wordende gedreeven door een Boer. Alles zeer fraai en natuurlyk, niet minder dan het voorgaande, op *Doek* geschilderd, en op *Paneel* geplakt.

No.65.

No. 65. *Een Vlucht naar Egipte.* Hoog 7, breed 8½ duim. /39 — : Winter

Dit Stukje verbeeld een aangenaam Landſchap. Ter rechter zyde op den voorgond ziet men Maria met het Kindje Jeſus, zittende op een Ezel, naaſt welken Jozeph gaat. Zeer uitvoerig en natuurlyk geſchilderd, op *Koper.*

H. DE GOJER. 1617.

66. *Een Tempel van Diana.* Hoog 6, breed 8½ duim. /40 — : Winter.

Dit Stukje verbeeld een fraai Landſchap; op den voorgrond vooraan ziet men een Leezende Munnik ter rechter, en een Vrouw, die een Koe aan een touw heeft, ter linker zyde; wyders nog eenige Beeſtjes. Alles zeer uitvoerig, konſtig en krachtig geſchilderd, op *Koper.*

NB. *Dit Stukje heeft de* Gojer, *die waarſchynlyk te Rome overleden is, alduar aan* Pynacker *verëerd, die 'er het Vluchtje naar Egypte* No. 65. *tot een Weerga toe gemaakt heeft.*

ALDERT VAN EVERDINGEN.

f 100 — : Yver

No. 67. *Een Boſchgezicht.* Hoog 25, breed 22 duim.

In 't midden van dit Stuk ziet men een Laan, en daar in een loopende Boer met een Hond; en in 't verſchiet door de Laan een Man te Paard. Dit Stuk is aangaande de natuur, het Geboomte, Perſpectief, en Zonnelicht zo fraai en konſtig, als van dien Meeſter gezien kan worden.

f 55 — : V. D. Dussen

68. *Een Landſchap.* Hoog 30, breed 26 duim.

Dit is een hoog bergachtig Landſchap, geſtoffeerd, en met Watervallen voorzien. Zeer natuurlyk, kloek en meeſterachtig geſchilderd, op *Paneel.*

JACOB RUYSDAAL. 1658.

f 45 — : Yver

69. *Een Boſch- en Rivier gezicht.* Hoog $19\frac{1}{2}$, breed 42 duim.

Dit is ryk geſtoffeerd; ter linker zyde ziet men in 't Water eenige Koetjes ſtaan, als mede een

huit-

Schuitje met Boertjes, en verder in 't Boſch, dat groots en zeer natuurlyk verbeeld is, een Herder met Beeſten. Alles zeer krachtig en konſtig op *Paneel* geſchilderd.

No. 70. *Een Duinachtig Landſchap.* Hoog 16, breed 23½ duim. f33 —: Yver

Dit Landſchap is zeer natuurlyk verbeeld, en fraai geſtoffeerd met Beeldjes, en in 't verſchiet ziet men de Stad Haarlem. Dit is van deugd niet minder dan 't voorgaande, en op *Paneel* geſchilderd.

71. *Een Landſchap.* Hoog 14½, breed 12½ duim. f31 —: Yver

Dit Stukje is met Watervallen en hoog Gebergte vercierd, ook fraai en fix op *Doek* geſchilderd.

CORNELIS DEKKER. 1667.

72. *Een Landſchap.* Hoog 14½, breed 12½, duim. f40 —: Yver

Op den voorgrond ziet men een Watertje met een Schuitje, en daar in twee Boertjes. Op den tweeden grond en in 't verſchiet zeer fraai Geboomte benevens eenige Beeldjes en Beeſtjes.

No. 73.

SALOMON RUISDAAL. 1647.

f 60 —: Yver

No.73. *Een Landschap.* Hoog $29\frac{1}{2}$, breed $42\frac{1}{2}$ duim.

Op den voorgrond, ter linker zyde van dit Stuk, ziet men schoon Geboomte en eenige Beestjes; op den tweeden grond, zynde de Scheve-lingsche Weg, ontdekt men Prins Maurits in een Koets, bespannen met zes Paarden, rydende naar den Haag, benevens een andere Koets, waar in zyn Gevolg is. In 't verschiet ziet men den Haag. Van dit Stuk kan men zeggen, dat het in veele opzichten de Natuur evenaart; het is op *Paneel* geschilderd.

A. VAN DER NEER.

f 120 —: J: d: Vuffen

74. *Een Maaneschyn.* Hoog 21, breed 29 duim.

Dit is een zeer fraaai en natuurlyk gestoffeerd Land- en Watergezicht. Op de Rivier voor en in 't verschiet ziet men diverse Vaartuigen, en over het Land ter linker zyde een fraai Dorp. Alles zeer krachtig en uitvoerig op *Doek* geschilderd; konnende een der beste Stukken van dezen Meester genoemd worden.

No.75. *Een Winter-Gezicht.* Hoog 21, breed 29 duim. ƒ 115 —: Yver

De voorgrond en 't water in dit ſtuk zyn ryk geſtoffeerd met Beelden, waarvan zommigen zich diverteeren met Kolven, Schaatzeryden, enz. Aan de overzyde van 't water of ys ziet men een kapitaal Dorp, en voorts een fraai verſchiet. Alles zeer natuurlyk, en niet minder van deugd dan het voorgaande, op *Doek* geſchilderd.

JOH. LINGELBACH.

76. *Een Italiaanſch Gezicht.* Hoog 32, breed 28 duim. ƒ 300 —: Yver.

Dit is een zeer ryke Ordinantie, met veele Beelden. Op den voorgrond ziet men verſcheiden naakte en gekleedde Beelden en Zwemmers; ter rechter zyde eenigen die op de kaart ſpeelen, en achter dezelven een Man, zittende op een grys Paard, en houdende een bruin Paard aan een Touw, ſchynende naar de Rivier te willen ryden, die ter linker zyde is; en over de Rivier ziet men in 't verſchiet een Brug. Alles zeer krachtig en tranſparant op *Doek* geſchilderd. Dit ſtuk kan aangemerkt worden als een der beſte van dien Meeſter.

JAN HAKKERT.

77. *Een groots Boſchgezicht.* Hoog 43, breed 54 duim. Door *Lingelbach* geſtoffeerd.

In dit Stuk, dat zo heerlyk als natuurlyk is, ziet men een Rencontre van Reizigers, overvallen door Struikroovers. Ter linker zyde ziet men een Rivier, en aan de overzyde van dezelve in 't verſchiet hoog Gebergte. Men zou genoegzaam konnen zeggen, dat dit een der heerlykſte Stukken van dien Meeſter is, geſchilderd op *Doek.*

VERBOOM.

78. *Een aangenaam hoog bergachtig Landſchap.* Hoog 19, breed 25 duim. Geſtoffeerd door *Lingelbach.*

Ter rechter zyde op den voorgrond ziet men een Mannetje en Vrouwtje, zittende te ruſten, en voor dezelven twee belaaden Muil-Ezels, op het achterſte van welken een Boer zit, en naaſt hem gaat een ander te voet: wyders ziet men nog een wandelende Man en Vrouw. Alles natuurlyk, warm en zonachtig op *Doek* geſchilderd.

J. HUCHTENBURG.

No. 79. *Een aangenaam Italiaanſch Landſchap.* f70—:
Hoog 13½, breed 16½ duim. J. v. Duffen

Dit is een ryk geſtoffeerd Landſchap. Op den voorgrond ter rechter zyde ziet men een Fontein, voor dezelve een Groep van verſcheiden Beelden, Paarden en Ezel, liggende en ſtaande Honden; benevens andere ſtoffagie, verder prachtige Italiaanſche Gebouwen en hoog Gebergte. Dit Stukje is voorwonderlyk van licht en bruin, veroorzaakt door de ſchittering der Zon, die daar in uitmuntend en fraai is waargenomen, op *Paneel.*

NB. *Dit ſtukje komt uit het Huis van de Dochter van Pynaker.*

DE HEUS.

80. *Een Gezicht van 't Coluſeum by Rome.* f35—:
Hoog 34, breed 27 duim. Yver

Op den voorgrond ter rechter zyde ziet men twee beladen Muil-Ezels, by een van welken een Man te voet gaat, en een ander op de tweede zit; in 't midden is een Vrouw met een Paraſol, zittende op een wit Paard, gevolgd van een Boer. Wyders ziet men nog een Man te Paard, benevens andere Beelden, en in 't verſchiet een Tyber-Ge-

zicht met Beelden en Schepen. Alles zeer fraai, warm en zonachtig, op *Doek* geſchilderd.

ƒ29—15 Yver

No.81. *Een hoog Bergachtig Landſchap.* Hoog 9, breed 12 duim.

Dit Stukje is fraai geſtoffeerd. Op den voorgrond ziet men drie Osjes en een Mannetje zittende op een kluit Aarde. Wyders een aangenaam Verſchiet, en alles zeer natuurlyk en warm geſchilderd, op *Paneel.*

B. GAAL.

ƒ18—5 Jaaye

82. *Een Pleiſterplaats.* Hoog 16½, breed 21 duim.

In 't midden van dit Stuk ziet men een wit gezadeld Paard, welk beſlaagen wordt; ter zyde ſtaan een Heer en Dame, en een liggend Hondje op den voorgrond, benevens nog andere ſtoffagie. Alles zeer fraai en natuurlyk op *Paneel* geſchilderd, als of 't van *Wouwerman* was.

P. DE LAAR, alias BAMBOOTS.

No. 83. *Een Italiaansch Gezicht.* Hoog 21½, breed 16½ duim. /7—10 Bogaart

Op den voorgrond ziet men een Fontein, en daar by een Mannetje en een Hondje, staande te drinken, voor het zelve twee Beelden. Op den tweeden grond ziet men door een Boog een Vrouw en Gebouwen. Fix geschilderd op *Paneel.*

J. H. ROOS.

84. *Een aangenaam Klipachtig Landschap.* Hoog 18, breed 21½ duim. /80—: Sweerts

Ter rechter zyde van dit Sruk ziet men een Herder, knielende by een Fontein, en drinkende uit zyn Hoed. In 't midden staat een witte Koe met een zuigend Kalf; wyders een liggende Bok, eenige Schaapen en een Ram. De Beestjes zyn zeer natuurlyk, fraai en smeltend geschilderd.

M. DE HONDEKOETER.

f 9 — : Yver

No. 85. *Een Tuingezicht.* Hoog 11½, breed 15 duim.

Dit Stukje verbeeld een ſtaande Haan, benevens eenige Hennen en Kuikens, en twee Duiven op een Steen. Zeer kloek en fix geſchilderd.

F. MOUCHERON.

f 35 — : Berkey

86. *Een bergachtig Landſchap.* Hoog 40, breed 35 duim.

Dit Stuk vertoont ter rechter zyde op den voorgrond hoog Geboomte en Bergen, het is fraai geſtoffeerd, en heeft een ruim en aangenaam verſchiet. Alles zeer warm en zonachtig geſchilderd, op *Doek.*

HERMAN SWANEVELT.

f 130 — : Muyskes

87. *Een fraai Landſchap.* Hoog 37, breed 47 duim.

Dit is een groots, ſchoon en prachtig Landſchap, met een aangenaam verſchiet. Op den

voor-

voorgrond ziet men eenige vrolyke Nimphen en Saters. Het is voorwonderlyk kloek, zonachtig en natuurlyk geſchilderd, op *Doek.*

H. ZAFTLEVEN.

No.88. *Twee Landſchapjes.* Ieder hoog 4½, breed 6 duim. ƒ27—: Spruyt

Dit zyn twee Rhyn gezichtjes, die zeer fraai geſtoffeerd, delikaat en uitvoerig geſchilderd zyn, op *Paneel.*

H. J. PALTHE.

89. *Een Kaarslicht.* Hoog 20, breed 16 duim. ƒ47—: Winter

Dit Stukje verbeeld een Min, omtrent van vooren te zien, met een Kind op haaren ſchoot, en die in haare rechterhand een brandende Kaars houd. Op een Tafel naaſt haar ſtaat een Blaaker, de Papkom, enz. Alles zeer natuurlyk, fraai en uitvoerig geſchilderd, op *Paneel.*

90. *Een ander dito.* Hoog en breed als vooren. ƒ39—: V:d:Duffen

In dit Stuk ziet men ter linker zyde een oude ſlaapende Dame, gekleed met een paars fluweel Jakje met bond, en een witte zyde Rok, ruſten-

de met haar rechter Arm op een Tafel, waar op een brandende Kaars, een Caraf en Wynglas te zien is. Naaſt haar zit een Meisje te naajen, en achter haar is eene andere by het vuur bezig om een kooltje in een teſt te doen. Het is in alle deelen uitvoerig op *Paneel* geſchilderd, en van deugd als het voorgaande Stuk.

H. J. PALTHE.

No. 91. *Een ander dito.* Hoog 13, breed 11 duim.

In 't midden van dit Stukje ziet men een Jongetje, ſtaande en van vooren te zien; zynde een Knieſtuk. Hy heeft een brandende Kaars, omtrent voor hem, in zyn linker hand, en houd zyn rechterhand daar boven. Achter hem is een ander aardig Jongetje, dat het eerſte by den linker arm vat. De reflexiën en het effect van het Kaarslicht zyn, als in het voorige Stukje, zeer fraai.

ƒ255—: V: Diemen

92. *Een ander dito.* Van de zelfde hoogte en breedte, en een Weerga van het voorige.

In dit Stukje zit een Jongeling te ſlaapen, rustende op de Elleboog en met de hand onder het hoofd op een Tafel, waarop ſtaat een brandende Kaars op een Kandelaar, een Fles en een Glas. Achter hem ziet men een Jongen met een brandend band-

bandje, dat hy den anderen onder de Neus ſchynt te willen ſteeken. Geſchilderd als het voorgaande, op *Paneel.*

TOBIAS QUERFURT.

No.93. *Een Heer te Paard, in een Landſchap.* Hoog 19½, breed 15 duim.

Dit Paard is in een grootſe Actie, en als ſtappende van ter zyde te zien; het is witachtig grys geäppeld en met witte Maanen. Het is met de uiterſte Studie zeer fraai en uitvoerig naar het Leven gepenceeld, en kan aangemerkt worden als het beſte Stukje van dien Meeſter; op *Doek* geſchilderd.

94. *Een Rencontre.* Hoog 19, breed 24 duim.

Dit is een Gevecht tuſſchen Duitſche en Turkſche Cavallery, en krachtig en uitvoerig op *Doek* geſchilderd.

95. *Een ander dito*, zynde een Weerga van de voorige.

Dit is een Batailje by het attaqueeren van een Hongariſche Veſting. Van deugd als het voorgaande, en insgelyks op *Doek.*

TOBIAS QUERFURT.

No.96. *Een wit graazend Paardje.* Hoog 11½, breed 14½ duim.

In een Weide ziet men twee Jongetjes, ſpeelende met een Vogelneſtje, en by het Paardje twee liggende Schaapjes; op *Paneel* geſchilderd, en van deugd als de voorigen.

/24 —: Yver

97. *Een Vrouwtje te Paard;* zynde een Weerga, van de zelfde hoogte en breedte.

Deze Vrouw of Herderin heeft een Mantje met Bloemen aan den Arm. Wyders ziet men een Hondje, en een Jongetje dat Water neemt uit een Fontein. Van konſt en deugd als het voorige.

P. MANKENDAM.

/30 —: Beckey

98. *Een Heuvel- of Bergachtig Italiaanſch Landſchap.* Hoog 23, breed 28 duim.

Dit Stuk is ryk geſtoffeerd met Beelden en Beesten, zo op den voor- als op den tweeden grond, en in 't verſchiet hoog Gebergte. Het is zeer fix, krachtig en natuurlyk op *Paneel* geſchilderd.

No.99.

No.99. *Een ander dito.* Hoog 12½, breed 18 duim. /30 — : Winter

Hier in ziet men op een hoogte veele Bokken en Geiten, benevens twee Herders, de een op de hoogte, ſpreekende tegen den ander in de laagte. Zynde dit Stuk in alle deelen zeer konſtig, en niet minder dan het voorgaande in deugd, op *Paneel* geſchilderd.

100. *Een Landſchap.* Hoog 27, breed 21 duim. /20 — : Delfos

Dit Stuk vertoont op den voorgrond een ſtil Watertje met twee Viſſchers in een Schuitje. Aan de overzyde van 't water ziet men hoog en zwaar Geboomte; komende in konſt met de voorigen overeen, op *Paneel* geſchilderd.

FOLKERT DE BOCK.

101. *Een Renconter.* Hoog 16, breed 12 duim. /6 — 15 Boldenberg

Op den voorgrond leit een Officier van de Ruitery, en in 't verſchiet ziet men een Kaſteel; zynde alles vol vuur en Actie, de Paarden en

Beelden ſchoon getekend, en op *Paneel* geſchilderd.

DOOR DC.

f. 25 —:
Yver

No. 102. *Twee fraaje bergachtige Landſchapjes.* Ieder hoog 7½, breed 8¼ duim.

Het eene is ryk geſtoffeerd, by Italiaanſche Ruïnen en Gebouwen, met diverſche Beeſtjes; en 't ander, by hoog Gebergte, insgelyks met Beeſtjes, benevens een zittende Herder. Zeer uitvoerig en fix, op *Koper* geſchilderd, in ovaal formaat.

A. KIERINX.

f. 19 —:
Spruyt

103. *Twee Landſchapjes.* Ieder hoog 3¼, breed 4¾ duim.

Deze Landſchapjes zyn fraai geſtoffeerd, fix en uitvoerig op *Koper* geſchilderd.

C.

C. DE HOOCH.

No. 104. *Twee Landſchapjes.* Ieder hoog 4, breed 6½ duim. ƒ19—: Spruyt

Deze zyn geeſtig geſtoffeerd met Gebouwen, en fix geſchilderd, op *Paneel.*

L. KOLLER.

105. *Een bergachtig Landſchap.* Hoog 11, breed 15 duim. ƒ10—: Yver

In dit Landſchap ziet men een Rivier en een Waterval; op den voorgrond een Mannetje, zittende op een Ezel, benevens een voetganger. Voorts is het ryk geſtoffeerd met Geboomte en hoog Gebergte; zeer delikaat, en uitvoerig met koleuren getekend.

LUDOLF BAKHUIZEN.

106. *Een woelend Water.* Hoog 12, breed 17 duim. ƒ100—: V: Diemen

Dit is een zeer natuurlyk Stukje, met diverſe zeilende Schepen en andere Vaartuigen. Uitvoe-

rig,

rig, helder en in des Meeſters beſten tyd geſchilderd, op *Paneel.*

R. ZEEMAN.

No.1o7. *Een ſtil Water.* Hoog 18, breed 32 duim.

Omtrent op de voorgrond ter linker zyde van dit Stuk ziet men twee groote Schepen, het eene van vooren in de verkorting, en 't ander op zyde; en aan de rechter zyde een Boot met Scheepsvolk; in 't verſchiet eenige zeilende Schepen. Extra fraai op *Doek* geſchilderd, en op *Paneel* geplakt. Zo goed als van *Willem van de Velde.*

J. STORK.

108. *Een Rhyn- en Landgezicht.* Hoog 24, breed 33 duim.

Ter linker zyde op den voorgrond van dit Stuk ziet men twee witte Paardjes (nevens een Jaager) die een Schip voort trekken op de Rivier, verzeld van andere zeilende Vaartuigen. Op den tweeden grond ter linker zyde ziet men op een hoogte een groot Kaſteel, en andere Gebouwen. Alles zeer uitvoerig en helder op *Doek* geſchilderd, en wel in zyn beſten tyd.

No.109.

No. 109. *Een Maasgezicht.* Hoog en breed als vooren. ƒ 70 — : Braams

De Rivier is gestoffeerd met Schepen, Boejers en andere Vaartuigen. Ter rechter zyde ziet men een hoogte of Dyk, en daar op eenige Huizen; beneden aan den Dyk een Koets met Paarden. Wyders alles ryk gestoffeerd met Beelden, en op *Doek* geschilderd. Zynde een Weerga van, en niet minder in deugd dan het voorgaande.

PIETER VAN DE VELDE.

(*Vader van Willem van de Velde.*)

110. *Een kabbelend Water.* Hoog $15\frac{1}{2}$, breed 13 duim. ƒ 7 — : V:D: Bogaart

Dit Water is gestoffeerd met Oorlog- en andere Schepen en in 't verschiet een Dorp-Gezicht. Zynde alles zeer natuurlyk verbeeld.

A. VAN BEERESTRAATEN.

111. *Een woelend Water.* Hoog 21, breed 27 duim. ƒ 12 — 10 Yver

Dit Stuk is gestoffeerd met Beurtschepen en andere zeilende Vaartuigen. In 't verschiet ziet men

een Dorp- of Stadgezicht. Alles zeer natuurlyk, fraai en krachtig, op *Paneel* geschilderd.

PAULO BRIL.

/32—: Andriese

No.112. *Een Land- en Watergezicht.* Hoog 21 $\frac{1}{2}$, breed 26 duim.

Ter linker zyde van dit Stuk ziet men zwaare hooge Bergen en Geboomte, en verder diverse Wagens, Paarden en Beelden; ter rechter zyde eenige Vaartuigen, enz. Alles fraai en krachtig, op *Paneel* geschilderd.

J. VAN GOOJEN.

/16—10. Yver

113. *Een Dorpgezicht.* Hoog 5$\frac{1}{2}$, breed 11$\frac{1}{2}$ duim.

Ter linker zyde van dit Stukje ziet men achter eenige Huizen een zwaar Onweer, verzeld van Blixems, en op den voorgrond een Boertje, dat bevreesd schynt voor 't Weer. Ter rechter zyde in 't verschiet over 't water werd een Dorp gezien. Zynde alles in zyn aart verwonderlyk uitvoerig en natuurlyk geschilderd, op *Koper*.

F. SNYDERS.

No. 114. *Een Adelaar en een Gans.* Hoog 75½, breed 60½ duim. f20—: Yver

In dit Stuk ziet men een Gans liggende onder de Klaauwen van den Adelaar, die 'er boven op staat met uitgebreide Vlerken, en de Maag van den onderliggenden Vogel in zyn bek heeft. Alles is uitneemend krachtig en meesterachtig op *Doek* geschilderd.

A. VAN UTRECHT.

115. *Vier Eendvogels.* Hoog 12½, breed 17½ duim. f1—10 de Gieter

Men ziet deze Eendvogels in een Landschap, en dezelven zyn zeer konstig en uitvoerig geschilderd, op *Paneel.*

A. BOONE.

116. *Een Vruchten-Stuk.* Hoog 21½, breed 17 duim. f25—:

In dit Stuk ziet men op een Marmere Tafel een Mantje met Persiken, Abrikoozen en Druiven, waarby op de Tafel nog eenige Hazelnooten V.d Bogaert

lig-

liggen. Alles zeer fraai, transparant, warm en natuurlyk geſchilderd, op *Doek*.

NB. *Dit is mogelyk het eenigſte, dat 'er van dezen Meeſter op dien trant en in die Studie te vinden is, dewyl men weet, dat het enkel uit Liefhebbery geſchilderd, en aan een zyner Vrienden preſent gedaan is.*

J. DE HEEM.

ƒ3—: J: J: Berg

No. 117. *Een Stilleven.* Hoog 18, breed 23½ duim.

Dit Stuk vertoont een Tafel, bedekt met een groen Kleed, waar op een Schotel met een opgeſneeden Citroen, een Schenkkan, en een Roemer met Wyn gezien worden, vercierd met eenige Wyngaardbladeren. Alles zeer natuurlyk en fix, op *Paneel* geſchilderd.

HEDA. Ao. 1644.

ƒ4—10 Yver

118. *Een Stilleven.* Hoog 32, breed 40 duim.

In dit Stuk ziet men een Tafel, ten deele bedekt met een wit linnnen Kleed, en op dezelve een zilvere Schotel met een Paſtey; wyders een zil-

zilvere Schenkkan, Drinkſchaal, zilver vergulde Beeker, Roemer, Citroen, Brood en ander Bywerk. Alles zeer fraai, fix en natuurlyk op *Paneel* geſchilderd.

J. VAN DE VELDE. 1658.

No.119. *Een Stilleven.* Hoog 16, breed $12\frac{1}{2}$ duim.

In dit Stukje is verbeeld een Tafel, bedekt met een Purper-Fluweel Kleed, waar op ſtaan een Roemer met Wyn, en twee Schotels met Vruchten divers. Zynde zeer fix en natuurlyk, op *Paneel* geſchilderd.

M. ACCAMA.

120. *Een ſtervende Cleopatra.* Hoog $15\frac{1}{2}$, breed 12 duim.

Deze Cleopatra is verbeeld halverlyf van vooren te zien, ruſtende met haar Hoofd en rechter Arm op een Kuſſen. Zy is zeer uitvoerig en aangenaam van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

M. ACCAMA.

No. 121. *Een Sophonisba.* Hoog en breed als vooren.

Zy is mede halverlyf, en van vooren te zien, houdende in haare rechterhand de Beeker met Vergift. Insgelyks geſchilderd op *Doek*, en niet minder uitvoerig dan de voorgaande.

f 37—: Wente

122. *Des Meeſters eigen Portret.* Hoog 19½, breed 15½ duim.

Hy heeft zyn hoofd met een Hoed gedekt, en ziet recht voorwaarts, terwyl het Lyf omtrent van ter zyde te zien is. Het is fraai en uitvoerig, op *Doek* geſchilderd.

f 40—: Wente

123. *Het Portret van J. Huyſum.* Hoog 31, breed 15½ duim.

Deze Konſtenaar is verbeeld halverlyf, achter een Marmere Tafel, voor een Schilders-Ezel, waarop een ſchets van een Bloemſtuk ſtaat, daar hy op ſchynt te wyzen. Geſchilderd als het voorgaande, en op *Doek*.

UIT

UIT HET SCHOOL VAN REMBRANDT.

No.124. *Een Portretje.* Hoog 12½, breed 11 duim. /3—10 V: d: Bogaart

Deze Perſonagie is vlak van vooren te zien, het hoofd bedekt met een hoogen Hoed, en hebbende een rooden Mantel en witte Kraag om. Zeer konſtig en fix, op *Paneel* geſchilderd.

JAN LIEVENS.

125. *Een Meisjes-Hoofd.* Hoog 19, breed 15 duim. /1—10 Noettjes

Dit Meisje is in 't profiel te zien, met lang hair, en een weinig voorover bukkende. Zynde voor 't overige zeer konſtig geſchilderd, op *Paneel.*

H. VAN DER MYN.

126. *Een Mansportret.* Hoog 19, breed 15 duim.

Deze Perſoon is ſtaande, het Hoofd circa van vooren, en 't Lyf van ter zyde te zien; ruſtende met zyn linker Arm, in wiens hand hy een Rotting heeft, op een ſteene Baluſter. Zeer fraai en uitvoerig geſchilderd, op *Doek.* niet verkogt

S. DE BRAY.

ƒ3–5 Yver

No. 127. *Hugo de Groot.* Hoog 8, breed 6 duim.

Dit Portret is zeer fraai en uitvoerig op *Paneel* gefchilderd, in ovaal formaat.

JANSEN VAN KEULEN.

ƒ3–15 De Gaay

128. *Een Vrouwen-Portret.* Hoog 8, breed 6 duim.

Dit is een Borftftuk, het Lyf van vooren, en 't Hoofd een weinig gekeerd te zien. *Zy* is in 't zwart gekleed, met een witte Kraag om den hals. Voorts konftig en meefterachtig op *Koper* gefchilderd, in ovaal formaat.

W. DE BEYER.

ƒ3—:

129. *Een Polak.* Hoog 5½, breed 4 duim.

Dit Portretje is zeer fix, meefterachtig, en in de manier van *Rembrandt* gefchilderd, op *Paneel* en in ovaal formaat.

WEISMAN.

No. 130. *Het Portret van Tobias Querfurt.* Hoog 17½, breed 15 duim. ƒ2—5 Yver

Dit is een Borstſtuk, cirka van vooren te zien; zynde edel en uitvoerig geſchilderd, op *Paneel.*

JAN BYLART.

131. *Een Suzanna met de Boeven in een Landſchap.* Hoog 68, breed 81 duim. ƒ2—10 de Gyter

Deze Beelden zyn Levensgrootte, wel getekend, krachtig en meeſterachtig geſchilderd, op *Doek.*

S. VAN HOOCHSTRATEN.

132. *De Gibioniten, ſmeekende om den Vrede by Jozua.* Hoog 67, breed 99 duim. ƒ6—: Yver

Dit is een grootſe en ryke Ordinantie van veele Beelden, alle wel getekend, en op *Doek* geſchilderd.

A. VAN BLOKLAND, of MONTFOORT.

No. 133. *Een Bybelſche Hiſtorie.* Hoog 51, breed 52 duim.

Dit Stuk vertoond een weenende Maria met een Boek op haaren ſchoot, en de handen te zamen houdende voor haar knie. Aan haare linker zyde ſtaat de Zaligmaaker. In dit ſtuk zyn de Caracters admirabel uitgedrukt, het is fraai getekend en geſchilderd, op *Paneel.*

CEZAR VAN EVERDINGEN.

134. *Een Faunus.* Hoog 30, breed 21 duim.

Deze Faunus is Levensgrootte, halverlyf, kloek en meeſterachtig op *Paneel* geſchilderd.

COELENBIER. 1644.

135. *Een oud Gebouw aan een Rivier.* Hoog 26½, breed 44½ duim.

In dit Stuk, dat zeer natuurlyk, en is vooral zo goed als J. van Goojen, zit op den voorgrond een Man en een Vrouw; in de Rivier ziet men een Schuitje met Viſſchers; verders in 't verſchiet Schuitjes, Beeſtjes en een Stad. Alles is fraai en kloek geſchilderd.

H. HOLBEEN.

No. 136. *Een Portretje.* Hoog 5, breed $4\frac{1}{2}$ duim. /4 — :

Dit Portretje is in zyn ſoort zeer fraai en uitvoerig. Yver

P. BREUGEL.

137. *Een Boerendans.* Hoog 12, breed $22\frac{1}{2}$ duim. /3 — 10 de Grieter

BAREND GRAAT.

138. *Twee Stuks, een Boetvaardige Maria, en een St. Johannes.* Ieder hoog 20, breed 17 duim. /10 — 10 Yver

Deze beide Stukken zyn zeer krachtig en kloek op *Doek* geſchilderd.

VAN INGEN.

139. *Een Ecce Homo.* Hoog $11\frac{1}{2}$, breed 8 duim.

In dit Stukje ziet men een Chriſtus ſtaande ten voeten uit, en achter hem Pilatus enz. Zynde zeer uitvoerig en fraai, op *Koper* geſchilderd.

VAN EEN ONBEKEND MEEESTER.

f 5—10
Ysle

No. 140. *Een Student.* Hoog 31, breed 38 duim.

Hy is gezeten aan een Tafel, houdende in zyn rechterhand een Roemer Wyn, en met de linker een Pyp in den mond. Op de Tafel ziet men een Globe, eenige Boeken, Pen en Inkt, Wynkan, Tabak, Vuurpotje, enz. Alles Meesterachtig, krachtig en natuurlyk, op *Doek* geschilderd.

Montant f 10394.